

SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA
 Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)*

Naziv kolegija	Francusko pjesništvo 19. stoljeća					akad. god.	2021./2022.
Naziv studija	Preddiplomski studij francuskog jezika i književnosti					ECTS	3
Sastavnica	Odjel za francuske i frankofonske studije						
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski
Vrsta studija	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni		<input type="checkbox"/> sveučilišni		<input type="checkbox"/> stručni		<input type="checkbox"/> specijalistički
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input checked="" type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4. <input type="checkbox"/> 5.
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I. <input type="checkbox"/> VI.		<input type="checkbox"/> II. <input type="checkbox"/> VII.		<input type="checkbox"/> III. <input type="checkbox"/> VIII. <input checked="" type="checkbox"/> IV. <input type="checkbox"/> IX.
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije NE <input type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Opterećenje	15	P	15	S	V	Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje DA <input type="checkbox"/> NE <input type="checkbox"/>	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Vidi raspored ak.god. 2019./2020.				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij Francuski		
Početak nastave	3.03.2022.				Završetak nastave 9.06.2022.		
Preduvjeti za upis kolegija	- upisani 4. semestar preddiplomskog studija francuskog jezika i književnosti						
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Frano Vrančić						
E-mail	fvrancic@unizd.hr				Konzultacije	Četvrtak (16-18h)	
Izvođač kolegija	Doc. dr. sc. Frano Vrančić						
E-mail	fvrancic@unizd.hr				Konzultacije		
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> e-učenje
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
Ishodi učenja kolegija	- navesti definicije pojmova specifičnih za francusku versifikaciju - objasniti društveno-povijesne prilike u Francuskoj XIX. st. - izložiti temeljene značajke francuskog pjesništva romantizma, parnasa, simbolizma, moderne - svrstati pjesnike i njihova djela po pjesničkim pravcima u francuskoj književnosti XIX. st. - analizirati jezično-stilska obilježja poetskih tekstova najreprezentativnijih francuskih pjesnika XIX. st.						
Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi	-primijeniti znanja iz povijesti književnosti, teorije književnosti, književne kritike i teorije kulture u govoru i pismu; pripremiti usmena						

** Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.

SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	izlaganja, sastavljati pisane seminarske radove; samostalno čitati stručne, znanstvene i književne tekstove i razumjeti stručne pojmove; primijeniti različite metodologije čitanja i tumačenja književnih tekstova; poznavati elemente francuske kulture.				
Načini praćenja studenata	<input type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	-studenti su dužni redovito (70%, odnosno 50% u slučaju kolizije) i aktivno sudjelovati u nastavi; napisati seminarski rad od 8 kartica na zadanu temu (predati pred sâm kraj semestra).				
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski i ispitni rok
Termini ispitnih rokova			16.06.2022.-30.07.2022.		1.09.2020.-15.09.2020.
Opis kolegija	Prvi se dio kolegija odnosi na definiranje osnovnih pojmova i pravila francuske klasične i moderne versifikacije. Drugi dio počinje s kratkim pregledom povijesno-društvenog konteksta u kojem se javljaju glavni pjesnički pravci u francuskoj književnosti XIX. stoljeća kada govorimo o „zlatnom dobu” francuske poezije kako po stvaralačkoj snazi tako i po brojnosti pjesnika, pjesničkih struja i raznovrsnosti pjesničkih oblika. Romantizam je dao dvije generacije pjesnika (1820. i 1830.), na čelu s Victorom Hugoom, težeći ostvariti književne, individualne i političke slobode (Lamartine, Vigny, Musset, Nerval, Bertrand). Na pretjerano isticanje osjećaja u pjesništvu romantizma javlja se reakcija : pjesništvo postaje samo sebi svrhom, «l'art pour l'art», kult Ljepote, pjesnici parnasovci (Gautier, Leconte de Lisle, Heredia). Preteča pjesničkog moderniteta Charles Baudelaire obilježava prekretnicu u povijesti francuske poezije: baudelairovsku poetiku definirat će se kao sintezu klasicizma i pjesničke imaginarnosti, dok će istraživanja pjesničkog jezika dovesti - preko simbolista Verlainea i Rimbauda -do Mallarméove „čiste poezije“.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Notions de versification I 2. Notions de versification II 3. La poésie romantique dans le contexte historique et littéraire ; ses caractéristiques et ses grands poètes (Lamartine, Vigny, Musset, Hugo). 4. Alphonse de Lamartine (1790-1869) et le nouveau discours poétique: le Moi sujet et objet du poème. 5. a) <i>Les Destinées</i> d'Alfred de Vigny (1797-1863): un itinéraire philosophique et poétique; b) <i>Les Nuits</i> d'Alfred de Musset (1810-1857): une chronique sentimentale du poète désenchanté. 6. Victor Hugo (1802-1885) et le pouvoir de tout dire: poète lyrique (<i>Les Rayons et les Ombres</i>), élégiaque (<i>Les Contemplations</i>). 7. Victor Hugo: poète satirique (<i>Les Châtiments</i>) et épique (<i>La Légende des siècles</i>). 8. Le romantisme noir : a) Gérard de Nerval (1808-1855); b) Aloysius de Bertrand (1807-1841) et le poème en prose . 9. La réaction poétique contre le romantisme : l'art pour l'art et la poésie parnassienne (Gautier, Banville, Leconte de Lisle, Heredia) 10. Charles Baudelaire (1821-1867) et la modernité : <i>Les Fleurs du mal</i> 11. Continuité thématique dans les poèmes en prose du <i>Spleen de Paris</i> 12. Le symbolisme en poésie : Paul Verlaine (1844-1896) 13. Arthur Rimbaud (1854-1891) ou délires poétiques 14. Stéphane Mallarmé (1842-1898): une poésie pure. Un coup de dés jamais n'abolira le hasard 15. Apprendre à lire Mallarmé 				
Obvezna literatura	-Desnos, G.: <i>Introduction à l'analyse du poème</i> , Bordas (1991) -Benet, R. La poésie française au XIXe siècle : du romantisme au symbolisme, Paris, Hatier, 2011.				

SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Dodatna literatura	-Gouvard, J-M.: <i>La versification</i> , PUF (1999) -Mazaleyrat, J., Molinié, G.: <i>Vocabulaire de la stylistique</i> , PUF (1989) -Sabatier, R.: <i>Histoire de la poésie française, XIXe siècle</i> , I–II, Albin Michel (1977) -Rincé, D. : <i>La poésie française du XIXe siècle</i> , PUF (1999) -Rincé, R. – Lecherbonnier, B. : <i>LITTÉRATURE, Textes et documents, XIXe siècle</i> , Nathan (2000) -Rincé, D.: <i>Baudelaire et la modernité poétique</i> , PUF (2001).				
	Samo završni ispit				
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad
Način formiranja završne ocjene (%)	Seminarski rad 33%, usmeni ispit 67 %				
Ocjenjivanje /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	% nedovoljan (1)				
	% dovoljan (2)				
	% dobar (3)				
	% vrlo dobar (4)				
	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo				
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i> . U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.				

SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. <i>/izbrisati po potrebi/</i>
--	---